

德國
組合

pReview

一男一女，來自德國柏林的pReview為進念的多媒體劇場《2004：香港漫遊》作現場的電子影像設計。四度造訪香港的pReview就把他們心目中的香港特色景象呈現於劇場內。



漫遊香港太空

M：MILK P：pReview

M：自從在00年因「香港柏林當代文化節」而來港後，你們對香港有什麼感覺？

P：今次我們第4次來香港了！我們都很喜愛香港這個城市。香港有很多地方和德國都非常不同。如高樓大廈到處都是，到晚上每家每戶的燈光亮起來，又是另一種感覺。夜間在九龍望向香港是一片寧靜。在紐約是一個24小時也非常忙碌的城市，而香港的早晚分別甚大，很漂亮的景象！而且可能香港居住的地方較小，朋友聚會的地點多是外出而不是在家，令公眾地方又有點像私人空間，因為很多日常生活做的事會在街上進行。

M：再和進念合作有什麼感覺呢？

P：之前和進念的合作一直很愉快，對於他們在劇場上不斷求突破及肯接受新意念感到很開心！德國的劇場製作都比較傳統，入場的觀眾也是要求一些比較嚴肅的劇目，少有實驗性的製作。他們都是一早設定、安排好每一場有什麼，導演會把他的要求說得清清楚楚。進念給我們一個概念，讓我們可自由發揮創意，將腦內的想像做出來，他們接受新概念、新風格，不一定要「說」出故事，只要用不同的方式去表達意思。這對我們來說是個新體驗，希望對觀眾來說也一樣吧！

M：有什麼香港的特色引進《2004：香港漫遊》的劇場內呢？

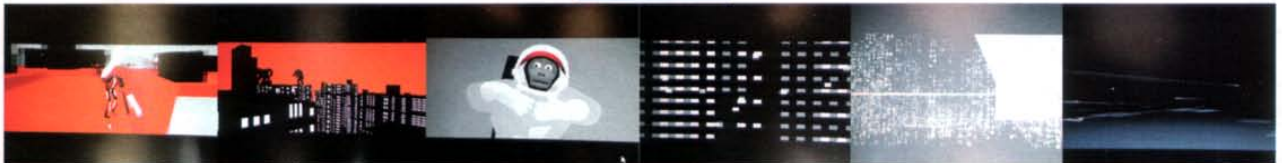
P：首先我們是以史丹寇比力克的《2001：太空漫遊》作藍本，所以我們用了電影中的猴子作一個角色。我們設計他會唱卡拉OK，因為我們德國真的很少人會唱卡拉OK，而我們之前來香港發覺了香港人都喜愛唱K，我們也去過一次，覺得很好玩，所以有了這個念頭。不過一切還未確定，所以不太肯定到了正式公演時會不會有所轉變。還有加入我們之前提到的大廈建築。

M：你們怎樣為今次的劇場作準備呢？

P：今次我們刻意早點到來，希望多感受及觀察香港的特別之處，在這期間一路創作。我們PC和MAC也會用的，而且用很多不同的SOFTWARE去製作不同的影像。我們把影像視作一個演員，那不是直接錄好播放的VIDEO，是我們現場去控制那些3D影像去活動，是富互動性的。之後我們要再配合影像、聲音、裝置的不同組別集起來去綵排，現階段我們仍在個別努力，所以綵排後可能有很多細節要改動哩！所以現在仍然緊張，不知出來的效果如何呢？M

ABOUT pReview：

pReview (www.pReview-design.com) 成立於2000年，由PROF. TANJA、DIEZMANN和TOBIAS GRENNLER組成，致力發展電腦介面設計、動畫、跨媒體創作，並積極參與有關的電子媒體文化、藝術研究及教育工作。pReview曾於2000年獲邀來港參與「香港柏林當代文化節」，期間多次與本地藝術家、學者及大眾進行了學術交流及作現場音樂/影像示範演出，並與進念二十面體合作創作《2001香港漫遊》、《LOOKING FOR MIES》及《百年孤寂第九年之九》。



pReview劇場影像預覽

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

- 這些人型可以自由控制跑動，有不同的姿態。
- 把《2001：太空漫遊》的電影元素引入香港的高樓大廈。
- 這就是把《2001：太空漫遊》的猴子及太空人混合的角色，牠還會配合唱歌演員的歌聲而把口張合。
- 就這樣可能看不出是什麼，那其實是從天空向下望大廈的頂部。
- 燈光閃閃的大廈對pReview來說印象特別深。
- 這是從大廈的側部向街下望，見到車子在行駛。

《2004：香港漫遊》

日期、時間：2004年5月6-8及13-15日(星期四至六) 8pm
2004年5月9日(星期日) 5pm

地點：青洲劇院演藝廳

票價：\$240 / \$180 / \$110

節目查詢：2893 8704 (MS JUNE LUJ)

票務查詢及留座：2734 9009

信用卡電話訂票：2111 5999

www.zuni.org.hk